

ANNO I

NUM. 9

ELECTRON



NUMERO AVULSO 600 RS.

NOS ESTADOS 800 RS.

Publicação bi-mensal de Radio Cultura distribuida entre os socios
da Radio Sociedade do Rio de Janeiro

Telefunken



TELEFUNKEN - 3

Os melhores e mais selectivos
apparelhos de Radio-telephonia.
Simples de manejo e extremamente
economicos

REPRESENTANTES E DEPOSITARIOS

Siemens - Schuckert S. A.

Rua 1.º de Março, 88 - Fone N. 7993

RIO

VISITEM

GRANDE STOCK

DE

LIGNEUL SANTOS & Cia.

Importadores de Radiotelephonia

LARGO DA CARIOCA, 6 - 1.º

Phone Central 4842

End. Electr.: "NEUTRODYNE"

RIO



Stromberg-Carlson

Mayrink Veiga & Cia.

Importadores de material de radio-telephonia
e radio-telegraphia

Receptores

ATWATER KENT

4, 5 e 6 valv.

STROMBERG

CARLSON 5 e 6 valv.

SUPERTONE

supereterodyne de 8 val-
vulas

Especialidade em alto-
fallantes

Estação trans-
missora
de 50 watts

Onda de 260
metros

Irradiações
diarias
com program-
mas
variados

Instalações
completas de transmis-
sores e receptores
para broadcasting e tele-
graphia. Montagens
em onda curta

Grupos "Esco"
de 300 volts
500 volts
1.000 volts
2.000 volts

Rua Municipal, 21 — RIO DE JANEIRO

SUMMARIO

Assim fallou Marinetti...

B Z 1 A J.

Programma da R. S. R. J. relativo a primeira quinzena de Junho.

Alto falante...

Os cursos da Radio Sociedade: Synthese das Marés, por Mauricio Joppert; Palestra sobre litteratura franceza, pela Sta. Maria Vellozo.

As recentes pesquisas sobre a physiologia do somno, pelo prof. Roquette Pinto.

Labyrintho dos Circuitos.

A polarização horizontal das vidas curtas.

Para traducção dos signaes Morse.

Broadcasting no estrangeiro.

Do archivo da R. S. R. J.



O presente numero de Electron

é custeado exclusivamente pelos seus annunciantes seguintes.

Companhia Nacional de Communicações sem Fio, Rua 7 de Setembro, 205—Sociedade Anonyma Philips do Brasil, Rua Borja Castro, 13 e 15—Mayrink Veiga & Cia., rua Municipal, 21 — Luiz Corção, rua de S. Pedro, 33—Companhia Brasileira de Electricidade Siemens-Schuckert-Telefunken, R. da Alfandega, 178 sob. — Ligneul Santos & Cia., largo da Carioca, 6 - 1.º andar.

Toda e qualquer especie de baterias deve
— ser recusada deante da —

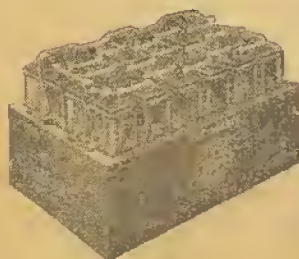


Representante para o Rio:

Luiz Corção

Rua de S. Pedro, 33

Telephone Norte 4799 —



TELEFUNKEN

General Electric Telephonische Telephonie
in A. G.

BERLIN - Alemanha

O novo Radio-phone
"TELEFUNKEN"



Modelo EH 333

Representantes e Depositários: SIEMENS-SCHUCKERT S.A.
CAIXA POSTAL 630 - RIO DE JANEIRO

Quenda em todas as casas de artigos de radio

GRAPHICA YPIRANGA

CYSNEIOS & Cia.

Cartões de visita e commerciaes, facturas notas, folhetos, treses
revistas e qualquer trabalho de luxo

Rua dos Invalidos, 35 - Telephone Central 1054

Rio de Janeiro

AMADORES PORTUGUEZES

A revista "T. S. E. em Portugal" que se publica mensalmente em Lisboa, interessa a todos os portuguezes, mesmo os que vivem longe da Patria. Technien e praticamente é uma das melhores da Europa, além do noticiario e da marcha da radio em vosso paiz.

Assignar-se enviando o custo da assignatura, ou sejam 37500 escudos portuguezes por anno.

Redacção e administração:
Rua do Seculo, 50

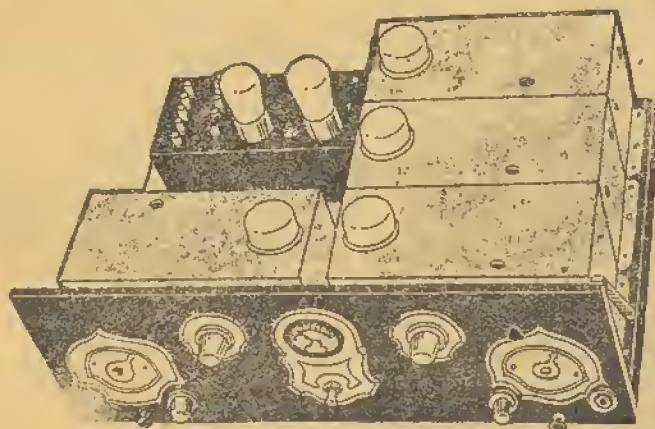


LEITOR AMIGO:

Quando fizer as suas compras em qualquer casa commercial que annuncia em ELECTRON, cite o nome de ELECTRON, pois assim o amigo concorrerá para augmentar o prestigio de ELECTRON.

E ao amigo, costará tão pouco...

A Stromberg-Carlson Company, acaba de lançar no mercado um tipo de receptor radio-telephonico que reúne em si os aperfeiçoamentos mais modernos da nova sciencia. - - -
Nenhum receptor conseguiu até hoje melhores resultados que esse novo tipo. - - -



Representante GERAL para o Brasil: **Luiz Corção**
Rua de S. Pedro, 33 - TEL. NORTE 4799

Stromberg-Carlson

Estabelecimento de fabrica e de transmissao e recepção da radio de 30 watts

Rio de Janeiro, 1 de Junho de 1926

ANNO I

NUM. 9

ELECTRON

Numero avulso 600 rs.

Nos estados 800 rs.

Publicação bi-mensal de Radio Cultura distribuída entre os socios da Radio Sociedade do Rio de Janeiro



Assim falou Marinetti...



Marinetti no studio da Radio Sociedade

No noite de 22 do mez passado, Marinetti o creador da escola que denominou Futurista falou aos ouvintes da Radio Sociedade e á uma assistencia culta e intelligente de escriptores, jornalistas, senhoras e senhorinhas da nossa alta sociedade.

No dizer da imensa, foi a melhor das suas conferencias, pois, o intellecto se encontrou

á vontade para explicar calmamente as suas theorias.

Apresentou-o o escriptor brasileiro Ronald de Carvalho que fez sobre a personalidade do conferencista um interessante estudo.

Em seguida, Marinetti, que é um perfeito orador, eloquente, sereno e vibrante iniciou a sua oração em italiano e por fim

em francez, explanando varios pontos importantes a que se propunha.

PASSADISMO E FUTURISMO

Marinetti oppõe as duas expressões — "passadismo" e "futurismo". E precisa cada uma dellas. Passadismo é, aos seus olhos, tudo quanto representa o amor pela tradição, a nostalgia que já foi, o gosto pela épo-

Qualquer informaç. sobre o commercio de K-din "Electron" póde lhe prestar.

cas desaparecidas, a "reverie" romantica, o spleen a melancolia, o pessimismo. E' tudo quanto immobiliza o homem na admiracão dos modelos de outrora e lhe entra os movimentos, no mundo livre e resplandecente de hoje.

Por futurismo elle entende a força e a liberdade, o amor da acção, o gosto de expandir-se completamente num mundo libertado, o optimismo, a confiança sadia na vida.

Seu criterio de futurismo é, pois, um criterio de personalidade, de libertação.

Se o quizessemos reduzir a expressão ultima, chegaríamos talvez a esta maxima tão simples: — "futurismo igual á liberdade".

O "TERROR ESTHETICO"

Marinetti citou uma expressão excellente de Graça Aranha — aquella expressão em que Graça Aranha affirma que a grande obra do chefe do futurismo foi ter, combatido "o terror esthetico".

Elle diz que, quando os futuristas começaram o seu trabalho o mundo estava dominado pelo terror esthetico. Terror da arte classica. Terror do grego. Terror do latino. Terror do Renascimento. Terror da poetica consagrada. Terror dos metros convençionaes e das rimas opulentes e ricas.

O mundo estava sob o dominio desses varios terrores. E a sensibilidade contemporanea não podia mais continuar sob o seu ingeo absurdo.

Correspondendo ás necessidades novas do espirito ansioso de ser livre nasceu o futurismo — do qual elle Marinetti se orgulha de ser um dos fundadores.

A ITALIA RENOVADORA

Italia é Italia, diz Marinetti que devia caber o papel de renovar o ideal esthetico do mundo. Elle lembra, citando um dos trechos mais eloquentes do discurso do Sr. Ronald de Carvalho, quando se refere á Italia cujos museus museus cheios de obras-primas, dos monumentos, das bellas estatuas perfeitas das épocas mortas. Essa atmosphera de tumulo, esse ar de campo-santo, onde brilhavam esplendidas ruínas é que devia ser o nucleo de um pensamento novo e que devia dar o grito de um ideal de reforma e de transformacão.

Marinetti lembra os mortos futuristas da guerra, os grandes espiritos moços que caíram nos campos de batalha antes de terem podido dar a flor de sua intelligencia — e antes de terem podido dar ao mundo a expressão total e luminosa de seu genio.

A IMMENSIFICAÇÃO DO GENIO HUMANO

Postas estas idéas o conferente explica a finalidade de futurismo. O futurismo quer ampliar as fronteiras actuaes que prendem o espirito dos artistas. Quer dar uma inteira realizacão a todos os sonhos de arte. Quer — elle o diz em uma expressão de eloquencia admiravel — a immensificação do genio humano.

MILITARISACÃO DO ESPIRITO FUTURISTA

Para isso, o mundo de hoje se sente penetrado das necessidades que Marinetti alli traduz. Ha em toda a parte, a necessidade, ansiosa e sincera, de alguma cousa nova, differente da que até a pouco dominava. E é sentindo essas necessidades que em todos os palcos cultos da terra, ha uma juventude brilhante, irrequleta, intelligente, a querer impor — e verdadeiramente a impor — as fórmulas inéditas e fulgidas do seu pensamento.

Elle lembra a juventude renovadora da Russia, cujos processos acha perigosos. Os russos procuram trabalhar num espirito novo sobre os materiaes antigos. E isso lhe parece condemnavel. Refere-se aos renovadores da Hespanha e da Scandinavia.

E diz de os reformadores de todas essas palcos procuram fazer aquillo que elle chama — "a militarisação do espirito futurista".

FUTURISMO FRANCEZ E ITALIANO

Mais lentamente elle estuda o futurismo francez em comparacão com o futurismo italiano. Aquelle lhe parece mais violento mais radical. Porém lhe parece tambem mais superficial, mais superficial, mais modo.

Nesta parte Marinetti cita varios futuristas francezes.

Elle condemna vivamente os movimentos intellectuaes que procuram triumphar por um simples canheleto da moda passageira. Estes lhe parecem frivolos, transitorios e vãos.

O BRASIL FUTURISTA

E' depois de ter examinado assim o futurismo na Italia, na Franca e na Russia na Hespanha, na Scandinavia etc. que Marinetti vem a examinar o futurismo brasileiro.

Parece-lhe que em nossa patria corre a da nova arte tem uma significacão e um brilho que sómente tem alcançado em raras partes. Lembra os nomes dos nossos poetas e dos nossos escriptores citando como exemplo Graça Aranha e Ronald de Carvalho Manoel Bandeira e Mario de Andrade. Tem uma referencia enojosa á também para Villa-Lobos.

Acha Marinetti que o futurismo tem uma larga missão a cumprir no Brasil.

Ainda hontem teve occasião de meditar longamente sobre isso, vendo a paisagem carioca, tão brilhante e opulenta e bella que parece uma paisagem feita para acolher Eva, o, no lado dessa paisagem as machinas mais perfectas e velozes do mundo.

Elle diz, dirigindo-se ao auditorio.

— Vós tendes tudo a esperar do grande genio original e puro dos vossos artistas jovens.

ARCHITECTURA — ESTYLO EQUATORIAL

Estava finda a primeira parte da conferencia. E seguiu-se um pequeno descanso.

O escriptor tomou alguns goles de agua. E, depois de alguns segundos, proseguiu na expianção das suas idéas.

Estudava, agora, o futurismo applicado ás artes.

A architectura foi a primeira das artes a que elle se referiu.

Evidentemente, disse Marinetti, vós não podeis ter em vosso palço, uma architectura que sem semelhante á do seculo XIV italiano. Vossas necessidades são bem diversas das necessidades dos homens daquela época. As vossas condições de vida e de clima são bem outras. Quanto a nós, os futuristas, achariamos que vós deveries ter uma "architectura equatorial", tendendo a resolver os problemas que se apresentam diante de vós pelas condições de vosso clima tropical.

A PINTURA

Marinetti falla tambem sobre a pintura. Não quer fallar como technico, pois não é pintor. Mas alli está interpretando as idéas de sua senhora, que é uma grande pintora.

A pintura classica, tradicional, umada dos museus, que ideal tinha? O de reproduzir, exactamente as cousas, com as suas "apparencias" de vida. Traia de uma pintura de Miguel Angelo, de uma tela de Botticelli. Nós temos a impressão da "realidade".

Não é preciso ser um espirito culto, para isso. Qualquer camponez ignorante a terá. Mas de que realidade? Daquelle que existir no espirito do observador — que muita vez pôde ser diversa da que existe no espirito dos outros observadores, que vivem o mesmo trabalho, e que muito provavelmente é diversa daquelle que existia no espirito do autor.

Marinetti sorri com soberbo desdém, das preoccupações dos velhos pintores, amigos das lutas classicas academicas.

A POESIA FUTURISTA

Por ultimo, elle applicou á poesia o seu raciocinio.

A poesia, outr'ora, era presa pelas convênções dos metros e das rimas. Dos metros, sobretudo. Os poetas viviam amarrados ao decassílabo e ao alexandrino, ao soneto e aos outros tipos convencionais da poesia.

Um: geração impetuosa levantou a bandeira do metro livre — que já representava uma grande conquista da inteligência. Citando Laforgue, elle prestou uma homenagem aos artistas dessa geração.

Mas o metro livre era pouco. O poeta dos nossos dias tem outras necessidades. Elle quer mover-se livremente em um mundo livre.

E Marinetti mostrou como os artistas dos dias que correm, odeiam a grammatica e consideram a syntaxe uma coisa inútil. Basta-lhes, para exprimir as emoções as palavras, mas as palavras livres de quaesquer convênções.

Elle cita, então, para evidenciar sua these, uma das suas poesias mais formosas — o "bombardeio" de Andrinopla.

Com essa poesia, estava, finda a palestra de Marinetti, que a Radio Sociedade se encarregara de diffundir pelo Brasil.

A EXALTAÇÃO DA MACHINA
Vinda a palestra para a irradiação, Marinetti passou para a sala contigua, onde ficava uma grande multidão.

E, ali, leu, sem mais ser irradiação, o fim do seu discurso.

Elle declamou, então, um poema de Baudelaire, para demonstrar a diferença que ha entre o espirito da poesia antiga, já adynhamado os modelos modernos, e a contemporanea.

Depois, elle declamou, explicando-as, as suas poesias seguintes: "O retrato olfactivo de uma mulher", um poema em louvor do automóvel de corridas e um poema soberbo de eloquencia, de força e de expressão — A machina lyrica.

Explicando este ultimo poema, Marinetti fez ver que a machina é o grande motivo esthetico dos nossos dias. Os nossos avós e os nossos paes tiveram o amor themas da arte principal, o amor do passado e a paisagem.

Nós temos a machina, a verdadeira divindade dos nossos dias.

ELITE FUTURISTA

Vendo a sua palestra, Marinetti declarou que estava vivamente orgulhoso: tinha verificado que toda a elite brasileira é futurista. E também que em nosso país quem ainda não é futurista já vivamente se interessa pelo futurismo.

O LIVRO DE PRESENÇA

No livro de presença da Radio Sociedade, deixaram os seus nomes as seguintes pessoas: Drs.

Estacio Colmbra, vice-presidente da Republica; deputados Manoel Villaboim e Francisco Valladares, F. T. Marinetti, Benedetta, sua senhora, ministro Guimarães Natal, Drs. Graça Aranha, Raul Fernandes Humberto Cotuzzo, Ronad de Carvalho, F. Clark, Victorio de Castro, Amador Cysneiros, Francisco Pereira da Silva, Julliano Moreira, Mucio Leão, Fabio Carneiro de Mendonça, Horacio Cartier, Valfredo Martins, Herrn. Santos Libo, J. Guimarães, Heitor Lima, Ayres Martins Torres, senhoras Santos Lobo, Mathilde de Andrade Bally, Leonida Guimarães de Andrade, senhorinhas Mary Houston Germaina Bittencourt Elsie Houston Antonietta de Almeida Godinho, senhores Heitor Villa-Lobos, Nicolino Viggiani, Antonio Backs, Manoel Bandeira J. F. Houston e Balthazar Gonçalves.

Radio Educadora Paulista

NOVA DIRECTORIA ELEITA
A 20 DE MAIO DE 1926

Presidente: Dr. Bento Bueno.
Vice-presidente, Dr. Frederico Vergueiro Steidel.

1º secretario, Dr. Jorge Corbier.

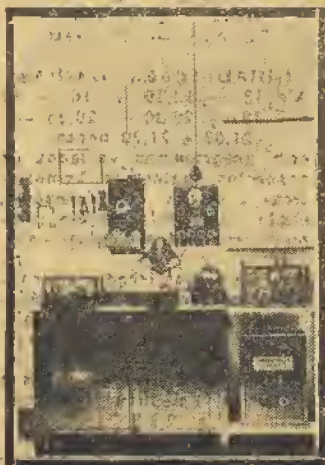
2º secretario, Alberto Byington Junior.

Thesoureiro, Luiz do Amaral Cesar.

Conselho Consultivo:

Dr. Edgar de Souza, Dr. Octavio Ferraz de Sampaio, Dr. Luiz Ferraz de Mesquita, Dr. Leonardo Y. Jones Junior, Dr. Luiz Rezende Puech, Dr. Godofredo da Silva Telles e Dr. Adhemar de Moraes.

B Z 1 A I



O transmissor de B Z 1 A I possui bom amigo Elvan Guimarães, usa um circuito Hartley valvula de 7 1/2 watts, corrente de placa de 600 volts, rectificada por tubo Neon (Varia). O flamejento é alimentado por C. Alternada, 7 1/2 volts. Antena — tipo Hertz, de 17, m50 com 15 metros — Laca. Descida da antena pelo do seu comprimento. Assis. por Reinartz com 1 audio, frequencia.

Principaes "D. x de B. Z 1 A I: U — Y — G — Porto Rico — R. Y. Ch.

B Z 1 A I — como se vê, vai longe.

Elle merece.



Radio Sociedade do Rio de Janeiro

S Q 1 A -- Onda: 400 metros

Programma da Primeira Quinzena de Junho

PROGRAMMAS FIXOS

12 às 13 horas — "Jornal do Meio Dia" (noticias extrahidas dos jornaes da manhã. Abertura das bolsas de algodão, assucar e café. Cambio do Banco do Brasil. Abertura da Bolsa do Café de Santos) — Supplemento musical.

17 às 18 horas e 15 m. — "Jornal da Tarde" — Supplemento musical. Quarto de hora infantil (-7 h. 4 m.). — Previsão do tempo: fechamento das bolsas de algodão, assucar, café, cambio e titulos (18 h.) — Noticias e noticias.

20 às 20 horas e 20 minutos — "Jornal da Noite" (Secção noticiosa e de avisos).

22 horas e 30 minutos — Supplemento commercial e economico do "Jornal da Noite" — Diariamente, de 20 horas e 55 minutos às 21 horas, haverá um intervalo para a recepção dos signaes horarios transmitidos pela Estação do Arpoador.

Terça-feira, 1 de Junho.

12 às 13 horas — "Jornal do Meio Dia". Pagina agronomica.

17 às 18 horas e 15 m. — Musica pela orchestra da Sorveteria Alvear, regida pelo maestro Pickman. (17 horas às 17 horas e 45 m.). — Quarto de hora infantil. (17 horas e 45 m.). "Jornal da Tarde", (18 horas).

20 horas "Jornal da Noite". (Secção noticiosa e de informações).

20 horas e 15 m. — Lições de inglez pelo professor Moraes Costa.

20 horas e 30 m. — Lição de historia do Brasil pelo professor Marcos dos Santos.

20 horas e 45 m. — Palestra sobre assumptos de chimica pelo professor José Custodio da Silva.

21 horas — Supplemento musical do "Jornal da Tarde".

22 horas — Supplemento commercial e economico. "Jornal da Noite".

Quarta-feira, 2 de Junho.

12 às 13 horas — "Jornal do Meio Dia". Pagina litteraria.

17 às 18 horas e 15 m. — Musica pela orchestra da Sorveteria Alvear, regida pelo maestro Pickman. "Jornal da Tarde".

20 horas — "Jornal da Noite".

te" (Secção noticiosa e de informações).

20 horas e 30 m. — Concerto executado no "studio" da Radio Sociedade pelas classes da Escola de Musica Archangelo Corelli.

I — Beethoven — Anator, op. 16, para piano, viola, violoncello e violino pela sra. Angela Gomes de Souza, e pelos srs. Norberto Cataldi, Newton Padua e Orlando Frederico.

II a) Schuman — Rêverie.
b) Mendelssohn — Canto primavera. Sôlos de violoncello pelo professor Newton Padua.

III a) Ithené Baton — Berceuse.

b) Claude Debussy — Romance.

c) Gabriel Fauré — Après un rêve — Canto pela senhorita Nair Castilha, acompanhada pela classe da orchestra, sob a regencia do professor Orlando Frederico.

IV — Gartner — Kreisler — Melodia viennense.

Kreisler — La gitana — (Melodia arthespanhola do seculo) Sôlos de violino pelo sr. Raymond Loyola Rego.

V — John Svendsen. La solitude sur la montagne.

Doas melodias populares suecas pela classe de orchestra, sob a direcção do professor Orlando Frederico.

22 horas e 30 m. — Supplemento musical.

RADIO CLUB DO BRASIL

Estação S. Q. 1 B

Onda — 320 metros

Potencia — 500 watts

IRRADIAÇÕES DIARIAS

A's 13 — 13,30, — 16 — 17

— 19 — 20,30 — 20,55 —

21,02 e 21,20 horas

com programmas variados de concertos, palestras humoristicas, discos, conferencias, canto, solos, informações commerciaes, meteorologicas, etc

Aos Domingos irradia alternadamente com a Radio Sociedade do Rio de Janeiro às 16 horas

Edificio do Lyceu de Artes e Officios. Telephone: Central 239

mento economico e commercial do "Jornal da Noite".

Quinta-feira, 3 de Junho.

12 às 13 horas — "Jornal do Meio Dia". Pagina infantil pelo Dodô.

17 às 18 horas e 15 m. — Musica pela orchestra da Sorveteria Alvear, regida pelo maestro Pickman.

Quarto de hora infantil pela senhorita Maria Luiza Alves. (17 h. e 45 m.).

"Jornal da Tarde" (18 h.).

20 horas — "Jornal da Noite". (Secção noticiosa e de informações).

20 horas e 15 m. — Lição de inglez pelo professor Moraes Costa.

20 horas e 30 m. — Lição de geographia, pelo professor Odilon Portinho.

20 horas e 45 m. — Palestra sobre assumptos de hygiene pelo dr. Sebastião Barroso.

21 horas — Supplemento musical do "Jornal da Noite".

22 horas — Supplemento commercial e economico do "Jornal da Noite".

Sexta-feira, 4 de Junho.

12 às 13 horas — "Jornal do Meio Dia". Pagina feminina.

17 às 18 horas e 15 m. — Musica pela orchestra da Sorveteria Alvear, regida pelo maestro Pickman.

Quarto de hora infantil pela senhorita Maria Luiza dos Santos Reis (17 horas e 45 m.).

"Jornal da Tarde" (18 horas).

20 horas — "Jornal da Noite". (Secção noticiosa e de informações).

20 horas e 30 m. — Concerto no "studio" da Radio Sociedade organizado pelo professor Arniano Villaga. Acompanhamentos organizados pelo professor Cortiano piano pelo professor Souza Lima.

I a) G. Bizet — Les pecheurs de perles (couplets).

b) B. Godard — Berceuse — Canto pelo sr. Oscar Gonçalves

II a) Wagner: Lohengrin. Les adieux.

b) R. Wagner: Tanhauser — Cavatine de Wolfram — Canto pelo sr. Corbiniano Villaga.

III — Ch. Gounod — Mireille — Chanston de Magali (2 vozes) — Senhorita Maria Emma Frelre e sr. Cortiniano Villaga.

IV — a) Schubert: Ave Maria.

b) Tartini Kreisler — Variações.

c) Chopin: Nocturno.

d) Edgard Guerra: Capricho brasileiro: solos de violino pelo professor Marcos R. Salles.

V a) Massenet — Werther — Air des lettres.

b) Liszt — Oh, quand je dors! — Canto pela senhorita Emma Freire.

VI a) Edgard Guerra: Les heures.

bi De Larrigue de Faro: Désespérance.

c) Gina de Araújo: Les rêves — Canto pelo professor Corbinkiano Villaga.

VII — G. Bizet — Les pêcheurs des perles — (Duetto). Professor Corbinkiano Villaga e sr. Oscar Gonçalves.

22 horas — Suplemento comercial e economico do "Jornal da Noite".

Nota — A's 21 horas, a exma. sra. D. Antonietta Souza Queiroz do Amaral, da Associação das Senhoras Paulistas contra a Leptra, transmittirá "Homenagem á mulher brasileira". "Appello á Imprensa Nacional". "Appello á Mocidade".

Sabado, 5 de Junho.

12 ás 13 horas — "Jornal do Meio Dia". "Pagina Domestica".

17 ás 18 horas e 15 m. — Musica pela orchestra da Sorveteria Alvear, regida pelo maestro Picckman.

Quarto de hora infantil, pelo sr. Edmundo André.

"Jornal da Tarde". (18 horas).

20 horas — "Jornal da Noite". (Secção noticiosa e de informações).

20 horas e 15 m. — Lição de Inglez pelo professor Moraes Costa.

20 horas e 30 minutos — Palestra sobre litteratura franceza pela senhorita Maria Velloso.

20 horas e 45 m. — Lição de Physica pelo professor Francisco Venancio Filho.

21 horas — Suplemento musical do "Jornal da Noite".

22 horas — Suplemento commercial do "Jornal da Noite".

Domingo, 6 de Junho.

16 ás 18 horas — Concerto no "studio" da Radio Sociedade pelo Grande Conjunto das bandas da musica da Policia Militar do Districto Federal, regida pelo professor, segundo tenente Marcos José Ferreira.

Programma:

Primeira parte

1 — Mendelshon — Nupcial — Marcha.

2 — Lehar — Mazurka Azul — Grande pout-pourri.

3 — C. Gomes — Guarany — Protophonia.

Segunda parte:

1 — Leo Fall — Divorciada — Pout-pourri.

2 — Boito — Mephistopheles — Grande selecção.

3 — Holzman — Yankee — Grit — Dobrado.

20 horas — "Jornal da Noite" (Secção desportiva).

20 horas e 30 m. — Recital de piano pela senhorita Lourdes V. Vaz.

1 — Nepomuceno: Nocturno

2 — J. Nunes: Marinetti.

3 — Debussy: Aroberque.

4 — Chopin: Nocturno, op. 27 n. 1.

5 — Chopin: Mazurka.

6 — Ballada, op. 23.

21 horas — Canto pela senhorita Anna de Albuquerque Mello e sr. Sylvio Salema.

I — Teu desprezo á minha morte — Freitas — S. Salema.

II — Zeca Ivo — Luar do Sul — Senhorita Anna Albuquerque Mello.

III — Sá Pereira — Meu Brasil, terra natal — Sylvio Salema.

IV — Sá Pereira — Dá-me um beijo — Senhorita Albuquerque Mello.

V — Cardoso de Menezes — Oracão — S. Salema.

VI — Sá Pereira — O que a tricana contou — Senhorita Albuquerque Mello.

VIII — Catullo Cearense — Al, cabocla bonita! — S. Salema.

VIII — Tihyn — Falsidade — Senhorita Albuquerque Mello.

IX — Paracampo — Eu te amo — S. Salema.

X — Barroso Netto — Felicidade — Senhorita Albuquerque Mello.

XI — Canta pe mé — Canção napolitana — S. Salema.

XII — Canta Maria — Canção napolitana — Sra. Albuquerque Mello.

XIII — Ay, ay, ay — S. Salema.

XIV — No te digas que ja quero — Sra. Albuquerque Mello.

RADIO SOCIEDADE MAYRINK VEIGA

Onda — 260 metros
Potencia — 50 watts

IRRADIAÇÕES

Nas Segundas, Quartas, Sextas e Sabbados, das 16 ás 18 horas

Nas Terças e Quintas, das 19 ás 21 horas

Programmas extraordinarios nos Domingos ás 14 horas

Rua Municipal, 21 — Rio
Telephone: Norte 2722

XV — Duetto da opera "Princesa das Gardas" — Sra. Albuquerque Mello e sr. Sylvio Salema.

22 horas — Musica pelo trio Jean Chevalier Manesoul.

I — Happy — One siep — H. Frey.

II — Los L'ainer — A fada dos bonecos — Pout-pourri da opereta.

III — Godinho — Amargura — Tango.

IV — Puccini — Bohemia — Fantasia.

V — Kalman — La Bayadera — Valsa da opereta.

VI — Blaun — The clock is playing — Intermezzo.

VII — Kalman — A moça hollandeza — Pout-pourri da opereta.

VIII — Cremloux — Charm d'Amour — Valsa.

XX — Stoltz — Canção da opereta "Favorite".

X — Filiberto — Amizozo — Tango.

XI — Reeve — Hobomoko — Romanza Indiana.

Segunda-feira, 7 de Junho.

12 ás 13 horas — "Jornal do Meio Dia". Pagina sportiva.

17 ás 18 horas e 45 m. — Musica pela orchestra da Sorveteria Alvear, regida pelo maestro Picckman. (17 ás 17 h. 45 m.)

Quarto de hora infantil, pela senhorita Maria Luiza Alves, (17 horas e 45 m.).

"Jornal da Tarde". (18 horas).

20 horas "Jornal da Noite", (Secção noticiosa e de informações).

20 horas e 30 m. — Concerto no "studio" da Radio Sociedade, organizado pela professora Marietta Bezerra:

I — Donizetti — Favorita — Viena Leonora.

Verdi — Ballo in Maschera — romanza — Canto pelo sr. Luciano Cavalcanti.

II — Nepomuceno — Dolor suprema.

Nepomuceno — Soneto — Canto pela senhorita Julinha Dias.

III — Gluk — Kresler — Molodia.

Beethoven — Krieger — Rondim — Solos de violino pela senhorita Hilda Noronha.

IV — Cesar Frank — Louvance.

Dellbes — Lakmé — Strophes — Canto pela senhorita Yolanda de Assis.

V — A. Vianna — Maria — Canto pelo sr. Luciano Cavalcanti.

VI — Georges Hue — J'ai pleuré en rêve.

Schubert — Secret — Canto pela senhorita Julinha Dias.

VII — Godard — Adagio pathetico — Violino — Senhorita Hilda Noronha.

VIII — Schubert — Sérénade.
Chopin — Plainte! — Canto
pela senhorita Marietta Bezerra.
A's 21 horas — Palestra pela
senhorita Laura Margarida de
Queiroz, sobre — Falar... —
22 horas e 30 m. — Supple-
mento commercial e económico do
"Jornal da Noite".

Terça-feira, 8 de Junho.

12 às 13 horas — "Jornal do
Meio Dia" — Pagina Agronomi-
ca.

20 horas — "Jornal da Noite"
(Secção noticiosa e de informa-
ções).

20 horas e 15 m. — Lição de
inglês pelo professor Moraes
Costa.

20 horas e 30 m. — Lição de
historia do Brasil pelo professor
Marcos dos Santos.

20 horas e 45 m. — Palestra
sobre assumptos de chimica pelo
professor José Custodio da
Silva.

21 horas — Supplemto mu-
sical do "Jornal da Noite".

22 horas — Supplemto com-
mercial e económico do "Jornal
da Noite".

Nota — Não haverá a habi-
tual irradiação da tarde, por ter
de se reunir no Pavilhão Tcheco
Slovak a Academia Brasileira
de Sciencias.

Quarta-feira, 9 de Junho.

12 às 13 horas — "Jornal do
Meio Dia" — Pagina litteraria.

17 às 18 horas e 15 m. — Mu-
sica pela orchestra da Sorvete-
ria Alvear, regida pelo maestro
Pickman.

Quarto de hora infantil (17
horas e 45 m.).

"Jornal da Tarde" (18 h.).

20 horas — "Jornal da Noite"
(Secção noticiosa e de informa-
ções).

20 horas e 30 minutos — Con-
certo no "studio" da Radio So-
ciedade executado pelas classes
da Escola de Musica Archangelo
Corelli.

Programma:

1 — Francisco Braga — Hy-
mno da Escola.

2 — Villa Lobos — As crean-
ças, pela classe de canto-coral,
sob a direcção do professor O.
Frederico. Coro — Senhoritas:
Aida Moraes, Aida Teixeira,
Nair Castilho, Celuta Bezerra
Cavalcante, Beatriz Babo de Li-
ma, Camara, Conceição Lassa-
nha, Sylvia Lima, Carmen Mo-
raes, Maria de Lourdes Piragibe,
Sylvia de Lima, Camara, Elsa
Izeda, Maria da Conceição Cruz
Rangel, Laurita Couto Perelra,
Madame Suzana Bezerra Cavil-
canti, Maria Goulart, Machado,
Candida d'Avila Mattos, Maria
A. Batalla. Senhores: José R.
Teledo de Abreu, Augusto Sá,
Muriello S. Botelho, Antonio Con-
te, Francisco Gerbas e outros
elementos das classes de solfejo.

3 — Hans Sitt — Pastorale —
violino — Senhorita Edith Guar-
dia de Carvalho (classe do pro-
fessor Orlando Frederico).

4 — Neruda — Barceuse Slave
violino pelo sr. Manoel Lamei-
ras, (classe do professor Orlan-
do Frederico).

5 — Francisco Braga — Can-
ções infantis.

a) A' Luz!

b) As nuvens.

c) Cancão da borboleta.

d) O livro, pela classe de can-
to coral sob a direcção do pro-
fessor Orlando Frederico.

6 — Tschalkowski — Cango-
neta (extrahida do concerto
violino — Senhorita Iracema
Toller, (classe do professor Or-
lando Frederico).

7 — Martini — Plaisir d'a-
mour Grieg — Chanson de Sol-
veig — Canto — Senhorita Alda
Teixeira, (classe da professora
D. Henriette Zevaco de Carva-
lho).

8 — Sarasat — Playera Wis-
niawski Kniawiak — violino —
Senhorita Iracema Toller (clas-
se do professor Orlando Frede-
rico).

9 Brahms — Berceuse Pergo-
lesi — Que ne suis-je la fougère.
— Canto — senhorita Celuta
Bezerra Cavalcante (classe de
D. Gulomar Beltrão Frederico).

10 — Rubinstein — Melodia.
— Violoncello — Senhorita Ma-
ria Lyrama de Almeida, (classe
do professor Newton Padua).

11 — Arnaud — O Berço. —
O pequeno operário.

Francisco Braga — Marcha
singela pela classe de canto co-
ral.

Ao piano a senhorita Dizella
A. Gomes e Souza, alumna do
periodo superior e auxiliar da
Escola.

Nota — Antes do concerto o
professor Orlando Frederico ár-
rá algumas palavras sobre o
Gremio Archangelo Corelli.

A's 21 horas o dr. Fernando
Magalhães fará a palestra-in-
trodução da serie de Conferen-
cias que vão fazer sobre "Attri-
butos da gente brasileira" por
incumbência da Associação Bra-
sileira de Educação.

22 horas e 30 m. — Supple-
mento commercial e económico
do "Jornal da Noite".

Quinta-feira, 9 de Junho de 1926.

12 às 13 horas — "Jornal do
Meio Dia" — Pagina infantil,
pelo Dôdô.

17 às 18 horas e 15 m. — Mu-
sica pela orchestra da Sorvete-
ria Alvear, regida pelo maestro
Pickman.

Quarto de hora infantil (17h.
45 m.).

"Jornal da Tarde" (18 hs.).

20 horas — "Jornal da Noite".

te". (Secção noticiosa e de in-
formações).

20 horas e 15 m. — Lição de
inglez, pelo professor Moraes
Costa.

20 horas e 30 m. — Palestra
sobre assumptos de hygiene pelo
dr. Sebastião Barroso.

20 horas e 45 m. — Lição de
Geographia, pela professor (di-
f. m. Portinho).

21 horas — Radlo-dansa —
Transmissão de musicas de dan-
ça pela Jazz Band do Corpo da
Marinheiros Nacionais.

22 horas e 30 m. — Supple-
mento commercial e económico
do "Jornal da Noite".

Sexta-feira, 11 de Junho.

12 às 13 horas — "Jornal do
Meio Dia" — Pagina feminina.

17 às 18 horas e 15 m. — Mu-
sica pela orchestra da Sorvete-
ria Alvear, regida pelo maestro
Pickman. (17 às 17 45 m.).

Quarto de hora infantil, pela
senhorita Maria Elisa dos San-
tos Reis, (17 horas 45 m.).

"Jornal da Tarde". (Secção
noticiosa e de informações).

20 horas e 30 m. Concerto no
"studio" da Radio Sociedade, or-
ganizado pela professora He-
lisa Bloem Mustringoli.

22 horas e 30 minutos — Sup-
plemto commercial e econô-
mico do "Jornal da Noite".

Sabbado, 12 de Junho.

12 às 13 horas — "Jornal do
Meio Dia" — Pagina domesti-
ca.

17 às 18 horas e 15 m. — Mu-
sica pela orchestra da Sorvete-
ria Alvear, regida pelo maestro
Pickman. (17 às 17 horas e 45 m.)

Quarto de hora infantil (17
horas e 45 m.).

"Jornal da Tarde" (18 h.).

20 horas — "Jornal da Noite"
(Secção noticiosa e de in-
formações).

20 horas e 30 m. — Trans-
missão do concerto organizado
pela Sociedade Brasileira Tcheco-
Slovak, em homenagem a
seu presidente, Dr. Rodrigo
Oclavio, com o concurso dos ar-
tistas senhora Olga Urbany, ara,
Julietta Telles de Menezes, pro-
fessor Ego Iwanow, Humberto
Milano e Souza Lima.

22 horas e 30 m. — Supple-
mento commercial e econô-
mico do "Jornal da Noite".

Domingo, 13 de Junho.

Em virtude do accordo feito
com o Radio Club do Brasil e
entendendo a esta Sociedade a ir-
radiação neste dia, ficará par-
da a estação da Radio Sociedade
do Rio de Janeiro.

Segunda-feira, 14 de Junho.

12 às 13 horas — "Jornal do
Meio Dia" — Pagina sportiva.

17 às 18 horas e 15 m. — Mu-
sica pela orchestra da Sorvete-
ria Alvear, regida pelo maestro

Pickman. (17 horas às 17 e 45 m.)

Quarto de hora infantil (17 horas e 45 m.).

"Jornal da Tarde", (18 h.).

20 horas — "Jornal da Noite", (Seção noticiosa e de informações).

20 horas e 30 m. — Concerto no "studio" da Radio Sociedade, organizado pelo professor C. Villaça.

22 horas e 30 m. — Supple-

mento commercial e economico do "Jornal da Noite".

Terça-feira, 15 de Julho.

12 às 13 horas — "Jornal do Meio Dia" — Pagina agronomica.

17 às 18 horas e 15 m. — Musica pela orchestra da Sorvetaria Alvear, regida pelo maestro Pickman (17 horas às 17 e 45 m.).

Quarto de hora infantil (17 horas e 45 m.).

"Jornal da Tarde", (18 horas).

20 horas — "Jornal da Noite".

20 horas e 15 m. Lição de inglês pelo professor Moraes Costa.

20 horas e 30 m. — Lição de historia do Brasil, pelo professor Marcos dos Santos.

20 horas e 45 m. — Palestra sobre assumptos de chimica pelo professor José Custodio da Silva.

ALTO FALANTE...



A lei que rege o T S F nos Estados Unidos é chamada "White Bill". Acha-se actualmente em via de reforma, no congresso.

Uma das novas medidas propostas é que pelo menos uma estação radiodifusora em cada estado possua sua faixa de ondas privativa. O territorio da grande republica será dividido em 5 zonas. Cada zona será servida por uma commissão de 5 membros, corpo consultivo que auxiliará o Secretario do Commercio de que depende o radio naquella zona. Na opinião de Morecraft todas essas medidas não trarão prejuizo do "White Bill". A duvida, diz elle, que lhe tragam algum aperfeiçoamento.



Fizeram-se em Londres, ha pouco, interessantes experiências, sob forma de concurso, para verificar a maior ou menor facilidade com que as pessoas que recebem as irradiações identificam os ruídos. Assim foram transmitidos barulhos de mais variada natureza: Alguém dos mais facilmente reconhechidos pelo publico, foram o ruído de uma machina de costura, de um martello, de um prego, etc. O mais difficilmente identificado foi o ruído de um velho Imperio, talvez dos entregados do programma.



Não perca tempo e dinheiro construindo antenas caprichosas e complicadas. A antena ideal para a recepção é a de um só fio, bem isolado.

ELECTRON

EXPEDIENTE

Publicação de Radio Cultural distribuida aos socios da Radio Sociedade do Rio de Janeiro e mantida exclusivamente pelos seus annunciantes e leitores.

"Electron," é publicada nos dias 1 e 15 de cada mez

Director: ROQUETTE PINTO

Numero avulso 600, na Capital e 800 rs. nos Estados.

Toda correspondencia da redacção deve ser dirigida a Roquette Pinto, Director.

Toda correspondencia commercial deve ser dirigida a Roquette Pinto, Director.

Redacção: Pavilhão Tcheco, Slovaco — Av. das Nações — Rio — Telephone Central 2074.

Officinas e Gerencia: Rua dos Invalidos, 35, Rio de Janeiro — Telephone Central 1054.

Imprensa na Graphica Ypiranga — Invalidos, 35



O engenheiro Walter Massie não acredita nas "ondas..." do espaço.

Para elle, desde 1902, todos os phenomenos do T S F são de outra natureza. Um transmissor, na sua theoria apenas perturba as linhas de força do campo magnetico paralelo á superficie da terra. Essas perturbações seguem ao longo das linhas de força até os receptores. Quanto mais intenso o magnetismo da terra, mais fortes os sinais e maior a distancia vencida. Como são ascorrentes electricas telluricas são de intensidade variavel, explica-se a razão por que o T S F nem sempre consegue vencer as mesmas distancias. Quando se conhece melhor a electricidade da Terra, diz o Sr. Massie, estou convencido que poderemos explicar a "fading" e todos os outros phenomenos do radio.



Na noite de 23 de Maio, no meio do concert, que se realizou em seu "studio" a Radio Sociedade recebeu de St. Paulo, pelo telephone interurbano, um pedido de repetição de "11" heure, est passé" de Guy d'Antenal captada momentos antes pela professora Marietta Bezerra.

Faz o pedido o Dr. Mendes de Aguiar, que chegando, estar ouvindo magnificamente, em alto-falante, o concerto da Radio Sociedade.

OS CURSOS DA RADIO SOCIEDADE

Synthese das Marés — Palestra realizada na Radio Sociedade, pelo professor Mauricio Jopport, da Escola Polytechnica.

FIM

Whevell acompanhava a marcha das ondas derivadas por meio das *curvas cotidaes* ou *curvas de igual estabelecimento*, obtidas ligando-se através do oceano os pontos littoraneos fronteirios de mesmo estabelecimento. A ligação era feita mais pelo sentimento do que pela razão, em virtude da escassez de dados.

Algumas observações no oceano Atlantico confirmavam até certo ponto as vistas de Whevell. Com effeito, observando-se a celeridade de propagação da onda-maré e deduzindo-se da formula de Lagrange a profundidade do Oceano, a sonda revelava com grande aproximação o valor calculado. Por outro lado, quer na Africa, quer no littoral Sul-Americano, a maré se propagava de Sul para Norte conforme era previsto. E' digno de nota que a maioria dos livros francezes sobre trabalhos maritimos, afirma que a maré na costa brasileira se propaga de Norte para o Sul, em contradicção com a theoria de Whevell, o que não é positivamente exacto. (Veja-se o excellente trabalho do Dr. Belfort Vieira sobre a *Propagação da maré na costa Sul do Brasil*).

Entretanto, a concepção de Whevell, apezar da sua simplicidade seductora, entrou em contradicção com alguns factos a medida que elles foram sendo mais bem conhecidos. E' assim que se verificou que, nas visinhanças do cabo Horn, aliás sitio de uma grande perturbação, a maré parece se propagar de Norte para Sul e não de Sul para Norte. A objecção mais seria é porém a seguinte: a idade da maré devia se aproximar de zero no anel liquido antartico, onde ella se formava e a observação mostrou que tal não se dá. Muito ao contrario, sendo ella em Brest de 36 horas, nas ilhas Kerguelen, em pleno Oceano austral attinge a 42 horas. Além disso, a expedição Charcot, do *Pourquoi Pas?* que passou pelo Rio em demanda do Polo Sul,

estabeleceu que a propagação da maré entre a America do Sul e o Continente antartico, está em pleno desacordo com a theoria de Whevell. Esta servio pois como *primeira aproximação* abrindo o caminho a nova explicação que abrange um maior numero de factos e que provavelmente em futuro que não vem longe, cederá o passo a uma outra mais perfeita. Ella teve a sua epoca e mesmo abandonada deixa o vestigio da noção de *linhas cotidaes* extremamente util no estudo da propagação das marés. Antes de passarmos á synthese de Rollin Harris, assignalemos que Whevell notára que em certas regiões as linhas cotidaes parecem gyrar em torno de um ponto, para o qual o *estabelecimento do porto* é indeterminado. Estes pontos foram denominados de amphidromicos e tiveram um grande destaque na nova theoria. As cartas de linhas cotidaes de Whevell assignalam um unico ponto amphidromico entre a Hollanda e a Inglaterra.

A synthese de Whevell foi substituida pela do illustre hydrographo americano, Rollin Harris que concebeu uma das mais bellas creações da sciencia nos ultimos tempos. E' facil observar que, si tivermos um liquido em repouso no interior de uma bacia qualquer e si n'um dado momento imprimirmos a esta um balanço, o liquido passará a oscillar com um periodo e uma amplitude que dependerão da forma e das dimensões da bacia e da intensidade da agitação. As ondas formadas no interior da bacia dá-se o nome de *ondas estacionarias*. Ora, existem no Oceano grandes bacias formadas pelos altos e baixos do fundo e pelos recórtes dos continentes. A perturbação do equilibrio da agua nellas contida, irá provocar a formação de ondas estacionarias e todas as vezes que os periodos destas ondas forem visinhos dos de uma das marés lunar e solar, semi-diurna ou diurna, produzir-se-á uma especie de resonancia; a oscillação propria é consideravelmente reforçada pela oscillação exterior, perturbadora do equilibrio. Esta

oscillação exterior é a onda-maré e em taes bacias a maré adquirirá uma intensidade dominante, formando-se, assim, centros de emanação para outros pontos do Globo.

Rollis Harris distinguio no Oceano sete systemas de bacias semi-diurnas, dos quaes seis com um periodo que se aproxima de um meio dia lunar e um em resonancia com a maré solar semi-diurna. Os primeiros são denominados: *Atlantico Norte, Atlantico Sul, Pacifico Norte, Pacifico Sul, Indico Norte e Indico Sul*; o segundo é o systema *Sid-Australiano*.

Além destes, considera Harris dois systemas diurnos principais o do *Pacifico Norte e Indico Norte*, não havendo resonancia diurna no Atlantico, o que a observação confirma e que já permittira a Laplace fazer os seus calculos de previsão desprezando a influencia da onda diurna.

Nas cartas cotidaes de Whevell as linhas eram dispostas como as curvas de nivel de um terreno, sem se cortar, ao passo que nas de Harris existem pontos de onde parecem irradiar as linhas cotidaes, encurvando-se sempre no sentido levogyro, no hemispherio Norte, e no sentido dextrogyro, no hemispherio Sul. A estes pontos, em que a hora do estabelecimento do porto é indeterminada e onde não ha maré, já vintos que se dá o nome de *amphidromicos*.

Henri Poincaré que abraçou com entusiasmo a theoria de Harris, aprofundando-a brillantemente, mostrou que os pontos amphidromicos são devidos á acção da força centrífuga composta ou *força de Coriolis*.

O maregrapho de Favé, pertencendo á classe dos maregraphos de pressão, collocado no fundo do mar registra as variações de pressão, isto é, as variações de nivel, em pleno Oceano, sem ser necessario uma referencia em terra. Pois bem, por ser intermedio se tem verificado a não existencia de marés em alguns dos pontos amphidromicos indicados por Harris.

Em resumo a theoria de Harris se reduz ao seguinte: o Oceano se divide naturalmente em di-

versas grandes bacias, a mare astronômica provoca em cada uma dellas a formação de ondas, estacionarias que lhe augmentam a amplitude e de onde partem ondas progressivas que se espalham pelo Oceano. Ella constitue um progresso notavel sobre a theoria de Whevell, pois explica muitos factos deixados por esta na sombra. Mas por sua vez ainda se contradiz com observações feitas ultimamente nos mares do Sul e, o futuro, ou tudo harmonizará ou mostrará ainda uma synthese mais perfeita.

O nosso intuito não é fazer um estudo, detalhado da theoria de Harris mas apenas chamar sobre ella a attenção dos technicos brasileiros pois embora publicada desde 1904 a sua vulgarização entre nós tem se feito muito lentamente.

Mauricio Joppert

Palestra sobre litteratura franceza, pela Sta. Maria Vellozo

JOSE MARIA HEREDIA

Entre os Parnasianos dos quaes Banville é mestre e Coppée um dos primeiros discipulos, existe um que occupa entre elles um lugar de destaque.

Vamos hoje falar da gloria mais pura do Parnasio: de José Maria Heredia.

Imagine-se a obra de arte de joalheiro e imaginar-se-á a obra de Heredia. Seus sonetos são joias emzeladas com amor, com paciencia e com arte.

Filho de hespanhol, nascido no anno de 1842 em Cuba, perto de Santiago, Heredia, era no entanto francez por sua familia materna e por sua educação.

Muito pequenino ainda deixou sua ilha natal para começar em Seailis os seus estudos sob a direcção dos Padres de S. Vicente. Mais tarde seguiu o Curso da escola "des Chartes".

Ao terminar seus estudos, travou relações com Leconte de Lisle.

O mestre Parnasiano descobriu antes de todos o genio poetico que vibrava em subitos enthusiasmos sob a apparencia fria do joven "Chartiste".

Foi Leconte de Lisle que lhe serviu de padrinho ao introduzi-lo no Cenaculo das letras que era o Parnasio.

E lá, na sala modesta do grande poeta, entre os espiritos cultos que eram Banville, Coppée, Verlaine, Mendés e tantos outros, expendeu-se em magnificas versos a alma entusiasta daquelle que

injustamente apelidaram "o frio Parnasiano".

Nas reuniões do Parnasio, Heredia revelava-se vibrante e sonhador, poeta e artista, e sua alegria imperturbavel encantava os companheiros que já começavam a descobrir no joven o maior dos sonetistas francezes.

A obra de Heredia conta além de seus celebres sonetos uns poemas epicos taes como "Les conquérants de l'or," e "Le romanero du Cid," onde seu sangue hespanhol ferve ardente e valeroso.

Seus sonetos publicados no "Parnasse," e nos grandes jornaes da época tornavam-se famosos logo no nascer e eram lidos, decorados, queridos por admiradores enlevados em sua belleza.

Já então José Maria Heredia pensava em reuni-los em volume. Pensava como um poeta que era no seu livro... No livro que só 20 annos mais tarde devia apparecer.

O tempo não existia para elle e pouco lhe importava que trinta annos fossem necessarios para aperfeccionar sua obra.

Foi em 1894, no verão que precedeu a sua eleição á Academia, que Heredia classificou os sonetos esparsos que deviam formar sua corôa de gloria. Esse livro immortal tem por titulo: "Les Trophées".

A segunda filha do poeta, Mme. Henri de Régnier, universalmente conhecida entre os letrados sob o pseudonymo de Gérard d'Honville, fala assim de Heredia, na sua justa admiração filial:

"Figurez — vous un artiste choisi pas une déesse pour lui composer un collier... un seul collier... Mais il le faut incomparable. Il faut que chaque perle soit parfaite, que chaque pierre soit inestimable... qu'il importe le temps passé à composer cette fabuleuse parure, si lorsqu'elle est achevée elle est digne d'orner le col même de Vénus Aphrodite!".

E a verdade é que cada um dos seus sonetos crystallisa um sonho, resume uma época, descreve uma civilização ou resuscita um mytho.

Descriptivo ou heroico, cada um dos pequeninos poemas é brilhante, impecavel, rico e traduz em 14 versos uma idea completa.

Observem no soneto seguinte: "La mort de l'aigle..." os traços fortes com que é feita a descripção e dentro da forma perfeita e transparente sintam a alma nobre que palpita como uma borboleta a adejar presa numa redoma de crystal lapidado.

La mort de l'aigle

Quand l'aigle a dépassé les neiges éternelles,

A sa vaste envergure il veut chercher plus d'air
Et le soleil plus proche en un lazur plus clair
Pour échauffer l'éclat de les morlues prunelles

Il s'enlève. Il aspire un torrent d'étincelles.
Toujours plus haut, soufflant son vol tranquille et fier,
Il monte vers l'orage ou l'attire l'éclair:
Mais la foudre d'un coup a rompu ses deux ailes.

Avec un cri sinistre il tournoie, l'emporté
Par la trombe, et, crispé, buvant d'un trait sublime
La flamme éparse, il plonge au fulgurant abîme

Heureux qui pour la Gloire ou pour la Liberté,
Dans l'orgueil de la force et l'ivresse du rêve,
Meurt ainsi d'une mort éblouissante et brève.

E Anatole France que reconhece o valor do poeta nas seguintes linhas:

"On retrouve dans ces merveilleux poèmes, la nature ardente et fleurie ou s'écoule l'enfance du poète, l'âme des Conquistadores dont il descend, les purs souvenirs de la beauté antique qu'il évoque pieusement. Le sonnet avant Heredia, n'approchait pas de la richesse et de la grandeur que cet ouvrier poème lui a données".

E Jules Lemaitre diz ainda:

"Chacun de ses sonnets suppose une longue préparation et que le poète a vécu des mois dans le pays, de le temps des le milieu que ces 2 quatrains et ces 2 tercets ressuscitent".

Só a primeira linha de seu soneto "l'Oubli" evoca toda a Grecia antiga:

"Le temple est en ruines au haut du promontoire..."

E na 1ª estrophe de "Brise Marine", parece surgir a Bretanha arida e triste.

L'hiver a défléuri la lande et le courtail
Tout est mort. Sur la roche uniformément grise
Où la lame sans fin de l'Atlantique brise,
Le pétale fané pend au dernier épistil.

O poeta que acensam de frio indifferenciaismo é sob a perfeição da forma um simples sentimental em versos como estes:

LA CONQUE

Par quels froids Océans, depuis
[combien d'hivers,
— Qui le sauva jamais, Conque
[frère et naerée! —
Le boule, les courants et les raz
[de marée
Tout-ils roulée au creux de leurs
[labines verts?

Aujourd'hui, sous le ciel, loin des
[reflux amers,
Tu t'es fait un doux lit de l'a-
[rène dorée,
Mais son espoir est vain, longue
[et désespérée,
En sa gemit toujours la grande
[voix des mers.

Mesqu'une est devenue une prison
[sonore;
Et comme en ses replis pleure et
[souponne encore
La plainte du refrain de l'ancienne
[clameur.

Ainsi du plus profond de ce cœur
[trop plein d'Elle
Sourds, lente, insensible et pour-
[tant éternelle,
Grande en moi l'orageuse et loin-
[taine rumeur.

é é um sonho de luz o soneto in-
titulado "La Sieste", e que assim
canta:

La Sieste

L'es un seul bruit d'insecte ou
[d'abeille en marande
Tout dort sous les grands bois
[facebblés de soleil
Ou le feuillage épais tamise un
[jour pareil
Au velours sombre et doux des
[lunesses d'émeraudes

Grêlant le jour obscur, Midi
[splendide y rode
Et, sur nos cils na cils alanguis
[de sommeil,
De mille délaix furtifs forme un
[grêseu vermeil
Qui s'allonge et se croise à tra-
[vers l'ombro chaude.

Vers la gaze de feu que trament
[les rayons,
Vole le frêle essaim des riches pa-
[pillons
Qu'entrrent la lumière et le par-
[fum des séves;

Alors, mels, doigté tremblants sui-
[ssent chaque fil,
Et dans les mailles d'or de ce fil
[flet subtil
Chassent harmonieux, j'emprison-
[ne mes rêves.

No seu novo livro "L'Enfant",
Gérard d'Houville relembra os tro-
chos da infancia de Heredia con-
tados pelo proprio poeta a suas
filhas pequeninas, e evoca em
phrases deliciosas a figura enan-
tadora do pequenino sonador.

A litteratura franceza arguiba-
se de possuir esse poeta, que é
um perfeito artista, esse Parna-

siano que fez de poemas traba-
lhados mas sentidos a sua gran-
de obra immodredoura.

ANALYSE LOGICA

Elementos lógicos aces-
sórios. — Adjunto cir-
cunstancial.

A's vezes na frase aparecem
palavras que acrescentam ao
predicado circunstancias espe-
ciaes.

Essas palavras constituem os
adjuntos circunstanciaes.

As principaes circunstancias
são: de tempo, de lugar, de mo-
do, de companhia, etc.

O adjunto circumstantial é re-
presentado principalmente por
adverbios.

Pode ser tambem representado
por expressão equivalente a ad-
verbio (substantivo ou pronome
regido de preposição).

Ex.: O navio corria velozmen-
te.

Velozmente, adverbio de mo-
do, é um adjunto circumstantial
de modo.

O navio corria com velocidade.

A expressão com velocidade,
equivalente ao adverbio veloz-
mente, é tambem um adjunto
adverbial de modo.

O modo de descobrir o adjun-
to circumstantial é o seguinte:
descobertos o sujeito, o predica-
do, os objectos e o predicativo,
pergunta-se: quando? como? on-
de? quanto? etc.

As palavras que respondem a
essas perguntas são os adjuntos
circunstanciaes de tempo, modo,
lugar, quantidade, etc.

Ex.: Hoje no boudoir eu li com
pressa minha lição. Suj. — eu,
pred., li, obj. dir., minha lição.
Quando li eu? no boudoir. Quando?
hoje. Como? com pressa. Eis ahí
adjuntos circumstantialiaes de lu-
gar, tempo e modo.

Adjunto attributivo e
adjunto limitativo.

Os substantivos e pronomes
que exercem as funções de su-
jecto, objecto, predicativo, adjun-
to circumstantial, são modificados
às vezes por adjectivos ou ex-
pressões equivalentes.

Esses adjectivos ou expressões
adjectivas constituem adjunctos
que se chamam attributivos, quan-
do exprimem uma qualidade,
quando o adjectivo é qualificati-
vo, ou limitativo, quando acar-
retam uma restrição, quando o
adjectivo é determinativo.

Ex.: Quebrei meu copo azul.

O objecto directo copo está
modificado pelos adjectivos meu
e azul. Meu é adjectivo determi-
nativo, logo em análise lógica
é um adjunto limitativo.

Azul é um objectivo qualifi-
cativo, logo em análise lógica é
um adjunto attributivo.

Outro exemplo: Meu copo de
vidro estou caro.

De vidro é adjunto attributivo
porque é expressão equivalente
ao adjectivo qualificativo vidro.

O adjunto attributivo às vezes
vem apenso ao substantivo, de
modo independente; chama-se
então aposto.

Ex.: O Brasil foi descoberto
no reinado de D. Manuel, o ven-
turoso.

O venturoso é um aposto.

13ª Palestra Sanitaria,
pelo Dr. Sebastião Bar-
roso, da Secção de Pró-
paganda e Educação Sa-
nitaria do Departamento
Nacional de Saude Pu-
blica. — "Trabalho e re-
pouso".

Volta-se ao assumpto por ha-
ver ainda noções importantes a
fixar.

E' lembrada a lei do equili-
brio, em virtude da qual, quies-
cência alterações materiaes ou
funcionaes, proprias organis-
mo, luta para, reempor e nor-
malizar. O nosso organismo,
além disso, é uma machina na
qual todas as peças interde-
pendem — ferir uma é alterar
todas as outras.

Por isso o exercicio do musculo
influe sobre varios orgãos e fun-
ções muito decisivamente: —
coração e circulação, pulmões e
respiração, aparelho digestivo
e digestão, etc.

Esse exercicio deve ser feito
em termos; nem faltar, nem ser
demasiado. Sabe-se que a carne
de boi cançado é indigesta, por
conter detritos que são vene-
nos.

E não são somente os mus-
culos que soffrem; todos os de-
mais orgãos são prejudicados.

Entre nós não ha noção de ne-
cessidade hygienica do descân-
ço. No Rio tudo se faz a correr.
Desde pela manhã, a engullir o
café aos traios, o almoço, a per-
correr os fornos, o dia a correr
para aqui e para ali, o jantar
de pressas, o cinema mais pro-
ximo até a cama onde se dorme
tambem de pressas.

As ferias de um mez pelo me-
nos, por anno, não constituem
luxo, nem vadiagem, mas, ne-
cessidade physiologica imperio-
sa. E conforme a profissão, as
ferias deverão ser passadas de
modo appropriado. A regra é
agitar nelleas o que esteve em
repouso durante o anno, e vice-
versa: repousar o que andou em
trabalho.

As recentes pesquisas sobre a physiologia do somno

Pelo Professor Roquette Pinto

(Irradiada pela Rádio Sociedade)

Quem dorme e sonha, pode sempre, ao despertar, dizer por onde andou sua alma passeando durante o tempo que dormiu. Mas quem dormiu sem sonhar, uma das cousas felizes que o homem, encontra na vida, não é capaz de informar do que foi feito, durante aquelle tempo, do — EU — que vive no seu corpo.

O somno profundo é bem a imagem da morte, nos termos do prolixo latino. Mor-te intellectual e moral; porque se o cerebro não trabalha com os seus elementos superiores e deixa, então, de sentir, pensar e querer, tudo continu'a mais ou menos activo, se exceptuarmos os musculos do esqueleto. E ainda assim, muitas vezes, os sonhos vêm provar que remanesce um certo grão de actividade cerebral. Sem falar nos verdadeiros somnambulos, cita-se o caso de Voltaire, que teria escripto, em pleno somno, um canto de um dos seus poemas. Afinal nada existe no phenomeno do somno senão a verificação de uma lei biologica geral a **LEI DO RITMO**, segundo a qual as funções de relação são sempre intermitentes. Ha órgãos que parecem não dormir. O coração, por exemplo. E' que de facto, o coração dorme, ou por outra, descansa, muito depressa. No phenomeno do pulso, o coração realmente repousa, durante a diastole entre duas contrações.

Em um homem de 80 annos, o coração, de facto, trabalha cerca de 40. Em mulher é diferente. ... Antes de tudo é mãe. Seu coração mal descansa; em 40 annos, trabalha, ás vezes, 80...

Entre os elementos vivos que repousam durante tempos tão curtos e os que parecem viver descansando, como acontece com os animaes hibernantes cujo somno dura mezes, ha toda a serie dos seres que, em geral soffrem a influencia do sol e dormem... como todos nós, algumas horas, durante a noite ou durante o dia, nas 24 horas da revolução terrestre. Ha casos muito curiosos, movimenta na vida animal que seria interessante recordar, se houvesse tempo.

E' assim, por exemplo o que os scientistas allemães chamam

schlafgesellschaft — somno social — em que os morcegos se agrupam, dependurados de cabeça para baixo, presos uns juntos aos outros, em grandes penhas. Isso tudo, porém, são coisas velhas como também são coisas velhas as differentes hypotheseas lembradas para explicar o somno, seja o amebolismo das cellulass nervosas cujos prolongamentos se alongam na vigilla, para encontrar os das visinhas, restabelecendo a actividade funcional do cerebro, retrahindo-se durante o somno, interrompendo então o trabalho do órgão supremo; seja a theoria mais facilmente accessivel á prova experimental das causas toxicas do somno, conforme, ha uns 8 ou 10 annos, mostrou Pieron, o notavel physiologista francez, que aqui deixou tão bons amigos, o qual conseguiu fazer adormecer um cão, injectando-lhe soro sanguineo de um animal fatigado e somnolento. E' mesmo quasi certo que seja essa a principal determinante do somno: dormimos porque accumulamos no sangue, durante a vigilla, venenos resultantes da actividade cerebral e muscular. Para os physiologistas o somno é, pois, o resultado de uma intoxicação.

O que hoje nos interessa, porém, é apontar, á luz de modernas pesquisas, algumas condições que acompanham o somno, e só recentemente foram determinadas. Ellas demonstram que durante o somno toda a chimica do corpo se modifica, e o que é mais as caracteristicas physicas e electricas do organismo soffrem curiosas e importantes variações.

O sr. Curt P. Richter, do John Hopkins Hospital, U. S. A., acaba de relatar nos Proceedings of the National Academy of Sciences, Washington (Março, 1926) interessantes estudos feitos sobre a influencia do somno na resistencia electrica do corpo humano. A mensuração da resistencia do corpo permite avaliar a intensidade do somno e até mesmo a sua qualidade.

A resistencia electrica do corpo á corrente continua é accentuadamente maior durante o somno. Em um das experiencias a resistencia cresceu de 30.000 a 500.000 ohms. Waller, em

1918, já tinha verificado, em si mesmo, que a resistencia era muito maior de manhã, logo ao despertar, do que na noite anterior. Esse facto tem sido geralmente confirmado.

As experiencias de Richter foram realizadas, fazendo passar uma corrente galvanica muito pouco intensa, de uma das mãos a outra, e medindo a resistencia do corpo a tal corrente. Foram imaginados electrodos espedraes para essas pesquisas. Eram feitos de zinco coberto com uma pasta de kaolin e sulfato de zinco. A vantagem de usar taes electrodos provém de que elles são impolarizaveis e entram em contacto perfeito com a pelle sem irrita-la. Além disso, podem ser applicados ou retirados, sem despertar o paciente.

A resistencia do corpo foi medida, pelo autor, com o galvanometro de corda, galvanometro ultra sensivel de Elmhoven. Desde logo as primeiras experiencias mostraram que a resistencia do corpo á passagem da corrente electrica, reside, quasi inteiramente na pelle. Assim, uma simples picada de agulha, como se faz nas injectões hypodermicas, basta para reduzir a resistencia do corpo, extraordinariamente. Antes da picada feita em uma das mãos a resistencia era de 540.000 ohms; depois della caiu a 25.000.

A resistencia da pelle da face palmar é muito differente da que apresenta a face dorsal. Uma injectão de atropina, em ponto distante dos electrodos, augmenta a resistencia das palmas das mãos e diminue a da face dorsal. O facto se explica porque a atropina actua sobre os nervos que governam a produção do suor. E todos sabem que as palmas das mãos são ricas em glandulas sudoriparas. Comtudo parece que as glandulas sudoriparas do dorso das mãos não soffrem a mesma acção da atropina.

Quanto mais secca a pelle, mais resistente. Diversas observações foram feitas, entre 11 horas e 1 hora do dia, antes da injectão da atropina. Nesse tempo a resistencia das palmas foi em media, 20.000 ohms. A resistencia do dorso das mãos foi gradualmente decrescendo. Após a injectão, a primeira cresceu acima de 460.000 ohms, enquanto que a segunda continuou a decrescer. A resistencia palmar depende do impulso nervoso. A resistencia dorsal, ao contrario é independente dello, conclue Richter.

Experiencias de Ebbecke pro-

Labirinto dos Circuitos

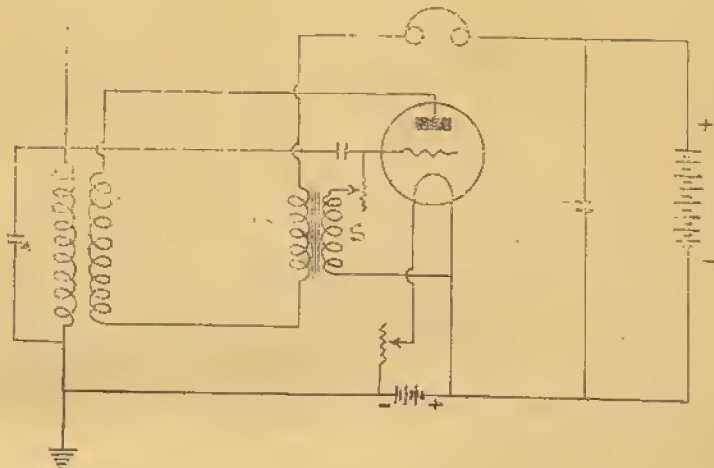
Um Robert em 5 minutos.

varam que a pelle se comporta, com as suas numerosas cellulas, como se fosse a membrana semipermeavel de uma cellula só, respondendo ás excitações com um augmento de permeabilidade. Estímulos thermicos, galvanicos, mechanicos e chimicos, produzem alterações da resistencia. No somno, enquanto que a resistencia palmar augmenta, a dorsal ora cresce ora decresce. A resistencia palmar acompanha a profundidade do somno. Logo que o paciente começa a dormir, a resistencia palmar começa a crescer.

Nos individuos que custam a accôrçar — somno de pretra — Em um caso, durante o somno, a resistencia palmar foi de 980.000 ohms. Despertado o individuo, 5 minutos depois era só de 120. ohms. Uma observação interessante foi realizada em um macaco. Posto no quarto escuro, adormeceu. E em outro aposento, o galvanometro permitiu dizer quando despertou. Tem-se dest'arte, agora, um processo seguro e facil para determinar a **profundidade do somno**. As variações individuais são porém muito grandes. E' todavia, importante observar que o somno actua sobre a resistencia palmar com a **secção total dos nervos dessa região**. Não sabemos ainda se o somno suprime, de facto, o impulso nervoso ou se age por inibição. Foi notado que os individuos de somno agitado (os que se movem, rangem os dentes, falam, etc.) tinham a resistencia dorsal das mãos diminuídas. São os que despertam fatigados. Os outros, os que dormem calmos e despertam bem dispostos têm a resistencia dorsal da mão augmentada. Estes resultados parecem mostrar que ha duas variedades de somno: "**Relaxed sleep**", "somno solto" e "**strained sleep**", "somno agitado".

Allás no proprio estado de vigilia, os agitados têm a resistencia dorsal pequena. Nos calmos e pacatos a resistencia dorsal é grande. Mac William estudou a pressão arterial durante o somno. Ao contrario do que era corrente, foi verificado que nem sempre a pressão cae.

"Deletam d'z este" — **Tipos especiais de somno**: 1 — somno radio x; 2 — somno agitado (disturbed sleep) com pressão baíhada (low sleep) com pressão augmentada. Finalmente experiencias de Richter provaram que muitas pessoas parecem dormir, ficam em torpor, no leito, a'beias ao que se passa, não respondem aos estímulos, e no entanto, estão em somno falso. Nesses individuos, a resistencia palmar



Em cinco minutos... para quem já possui o seu **regenerativo**. Também, os que ainda não possuem não se devem atirar ás complicações do reflex. Comecem pelo principio...

Ora possuindo um **regenerativo** simples em dois tempos se o pôde transformar em **reflex**, lucrando com isso muito maior volume e fazendo economia. Com uma lampada um bom reflex deve dar serviço de tres. Nesstype de circuito a mesma valvula amplia em radio frequencia, detecta e depois amplia em audio-frequencia. Como se vê, examinando o graphico para realizar este reflex basta intercalá-lo no circuito de placa, antes do phone, o primario de um audio-transformador (**transformador de baixa**) que fica desligado em serie com o **ticker** ou **bobina de reacção**. O secundario do

transformador de um lado vae ao negativo de filamento, como sempre, e de outro lado vae ter ao terminal de uma resistencia de grade (grid-leak) variavel. Esta resistencia, ao invés de ficar em paralelo com o condensador de grade, como é usual, fica entre a grade e o negativo do filamento através do secundario do transformador, conforme se vê no desenho.

O resto do circuito não é alterado: é uma simples e corriqueira **reacção**.

E' indispensavel que a resistencia de grade seja variavel. D' pelo seu ajustamento que se impede a valvula de apitar. Para melhor resultado convém ensaiar as diferentes posições do transformador, ligando o **ticker** a um ou a outro dos terminaes do primario.

permanece baixa, como na vigilia; e a dorsal, elevada. Como a resistencia palmar depende directamente da actividade nervosa, pode-se concluir que taes individuos estão em estado de excitação nervosa, com actividade muscular diminuída.

Conta-se em França uma anedota mais ou menos nestes termos:

Dois filhos de Auvergne, provincia conhecida pela valentia dos seus habitantes e mais ainda pelo seu louvavel espirito de economia, achavam-se alojados

no mesmo aposento. Prepararam-se para dormir.

— José, disse um delles ao companheiro, já estas dormindo?

— Ainda não!

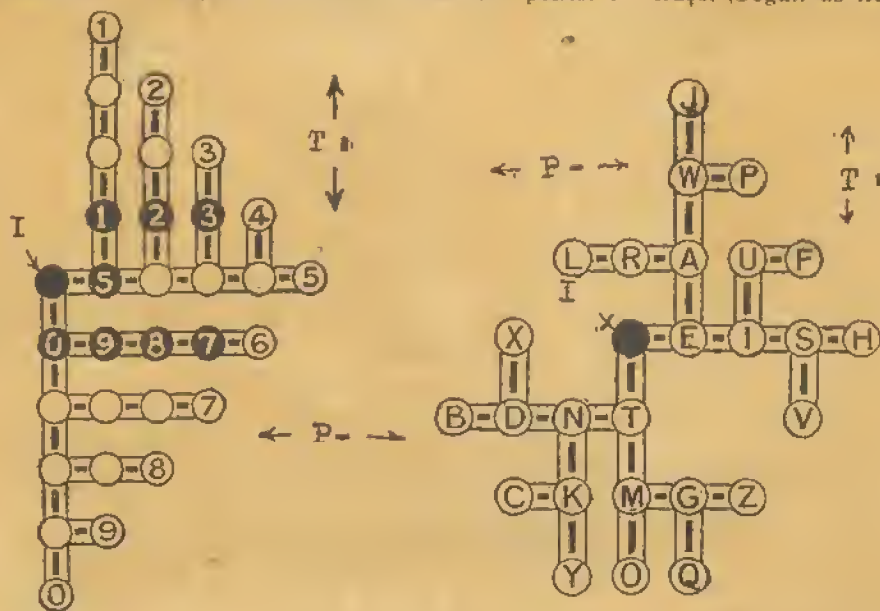
— Então empresta-me uns cobres...

O outro começou a roncar. Era um typo, como se vê, de grande resistencia. Dos amigos da Radio Sociedade que me estavam ouvindo no começo, quantos ainda estarão despiertos? Pouco importa. Terel mostrado também: como se provoca o somno.

semper: *in* p. V. nec annuere, obli do est "fuerit" on",... e. acciterno, i. iudiciorum.

Para traducção dos signaes Morse: I - inicio. P - ponto. T - traço. (Seguir as flechas)

Schema de Clever



Broadcasting no estrangeiro

A invenção da arte de imprimir marcou o início de uma época na história da humanidade. Formou-se então o livro o agente mais poderoso para espalhar a ideia nascida na mente humana. Os jornais provaram ser ainda mais efficientes divulgando as notícias em todos os meios sociais.

O valor da irradiação pôde bem ser comparada a invenção da imprensa, tal o raio de acção que abrange á um só tempo, interessando milhares e milhares de ouvintes como o jornal interessa a milhares de leitores.

O desenvolvimento do Radio é maravilhoso!

Nos Estados Unidos, o berço da radio-difusão o numero de estações irradiadoras é de 584 das quaes 390 são operadas por firmas industriaes ou commerciaes attendendo a que é o meio mais efficiente e pratico de publicidade, 10% delas são mantidas por organizações educadoras, 47 por egrejas varias e 39 por empresas jornalisticas.

Na Inglaterra, ao contrario, as irradiações foram monopolizadas desde o seu inicio pela British Broadcasting Company, sendo que 1.300.000 amadores pagam uma licença a B. B. C.

O custo dos seus programmas nestes dos ultimos annos elevou-se a 60.000 libras, ouvidos sempre como os melhores de toda a Europa. A estação de Daventry é uma grande irradiadora sendo

actualmente assistida por 21 outras estações situadas em diversos pontos.

A Alemanha tem actualmente installado além das 15 estações locais em Berlim, uma outra a de Koeningswusterhansen. Um pouco mais de uma libra é pago por anno pelos seus ouvintes a titulo de licença.

Os amadores francezes não pagam licença. A Torre Eiffel Paris-Radio e Paris P. T. T. são centros de irradiação notaveis. Os meios de que dispõem essas estações são relativamente reduzidos e dahi a pouca variedade dos seus programmas.

Os holandezes centralizam a sua irradiação em "Hilversum", cujas installações não têm contribuição official mas tão somente donativos particulares. Todas as irradiações dos mais conhecidos concertos de Malugelberg e outros são offerecidos pela maior fabrica europea de valvulas, a dos srs. Phillips.

A esphera de acção das estações suissas é relativamente limitada pelos Alpes, tornando-se assim somente de interesse local.

A Hespanha está actualmente iniciando o desenvolvimento do "broadcasting" o que muito em breve a collocará á altura dos outros pnyzes europeus.

A estação de Roma, na Italia, encanta quasi toda a Europa, com a sua musica melodiosa e atrahente.

Não obstante, a Inglaterra com a sua estação de "Daventry" se sobe decdidamente á frente de todas as estações irradiadoras europeas.

Do archivo da R. S. do R. de J.

Do Sr. Agenor Augusto de Miranda, socio fundador da Radio Sociedade da Bahia, recebeu o Director-Secretario da Radio Sociedade a seguinte carta:

Feira Velha (Bahia), 20 de Abril de 1926.

Não me posso furtar ao desejo de lhe communicar que daqui onde me acho presentemente, entretenho as noites com a radiotelephonia e nesse passatempo agradável pude ouvir a leitura integral do relatorio annual da Radio Sociedade, pela sua palavra que chegava nitida, como melhor não poderia ser; e dessa leitura, sabendo do estado lisonjeiro de tão util instituição, origina-se o meu gesto de felicitá-lo calorosamente pelos resultados surpreendentes que colhe a Sociedade filha do seu incessante labor patriótico.

Espero em Maio ir a essa Capital e não deixarei de procurá-lo para o abraçar.

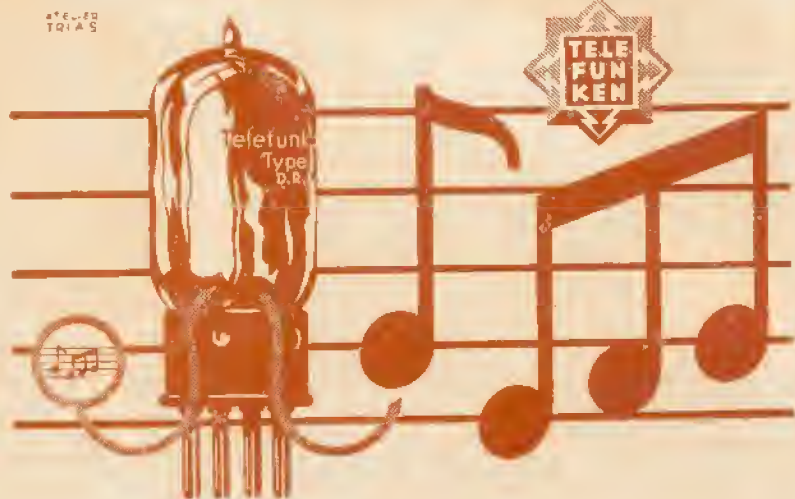
Nossa Radio Bahiana vai bem e esperamos este anno dar-lhe novo e vigoroso impulso.

Abraça-o o amigo e
Crdo Obrero.

Agenor Augusto de Miranda

N. B. — Aqui recebo com um Reinartz de 2 lampadas.

STEEL-ED
TQIA S



ASSIM AMPLIFICAM AS VALVULAS
-- TELEFUNKEN --



Ultima
criação
de

PHILIPS

A VENDA EM TO-
DAS AS CASAS
ESPECIALISTAS
DO RAMO.

A melhor valvula para alto-fallante.

MARCONI

O TRANSMISSOR
leva a sciencia,
à arte
e a alegria a todos
os lares desde
a choupana
até ao palacio.



Transmissor de 100 Watts Typo Q.
Ondas de 100 a 500 metros.

Cia. Nacional de Comunicações sem Fio

Representante exclusivo para todo o Brasil

SECÇÃO BROADCASTING

ESCRITÓRIO CENTRAL

RUA SETE DE SETEMBRO, 205 Rio de Janeiro RUA DO ROSÁRIO, 139 - 3.º andar

Teleph. Central 525

Teleph. Norte 6449